NCIA

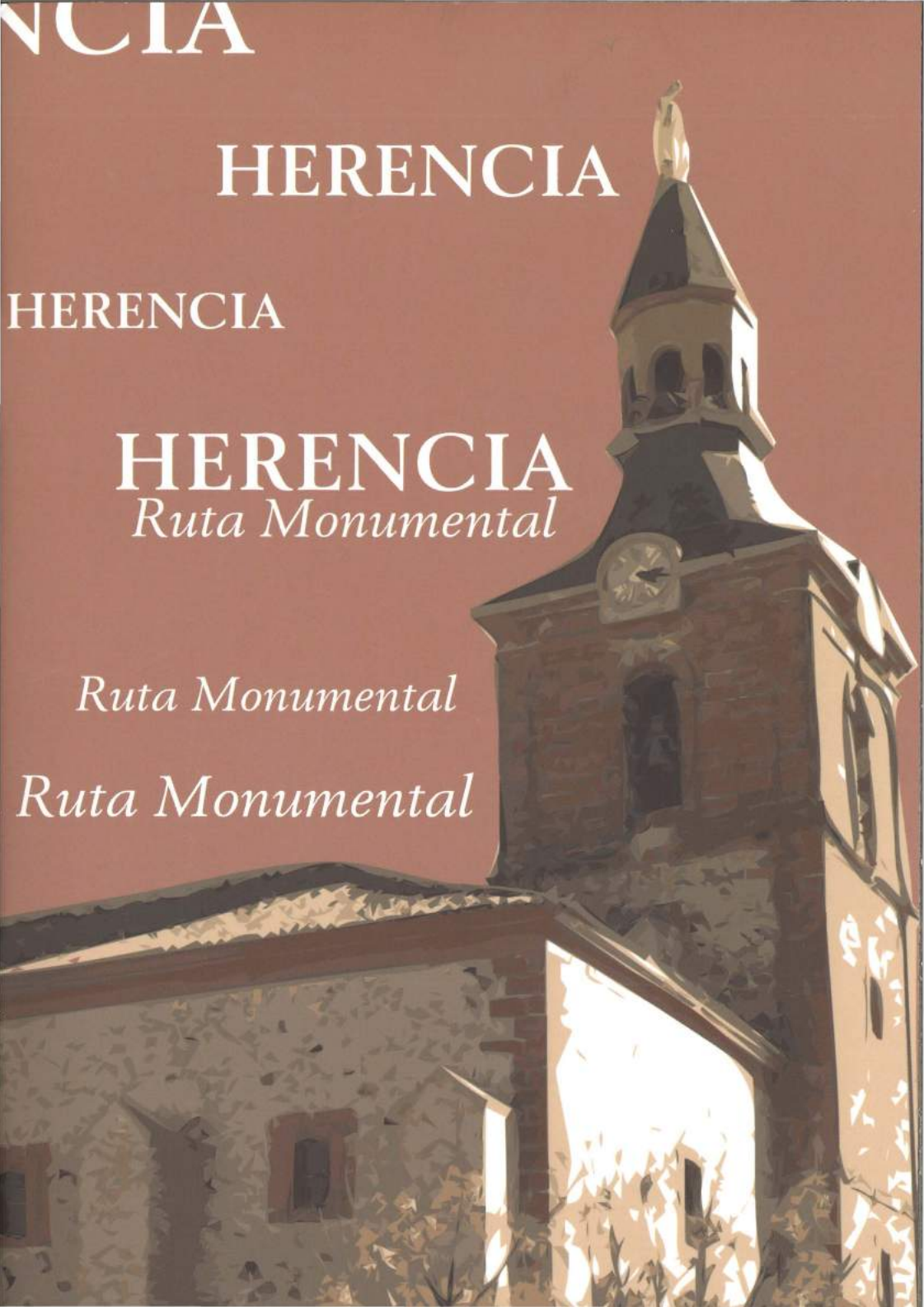
HERENCIA

HERENCIA

HERENCIA
Ruta Monumental

Ruta Monumental

Ruta Monumental



Edita: Excelentísimo Ayuntamiento de Herencia.
C/ López de Vega, 31. Tlf.: 926 571 002. Fax: 926 571 019. Web: www.herencia.es

Textos: Enrique Rodríguez de Tembleque Saiz-Calderón (Estudio-Taller de Restauración de Obras de Arte), C/ Cristo de Urda, 1.

Fotos: Estudio Ángel. C/ Tercia, 9.

Diseño y Producción: ATICA COMUNICACIÓN S.L.L. C/ San Antón, 1 - 1º dcha. Mota del Cuervo, Cuenca. Tlf.: 967 182 354.

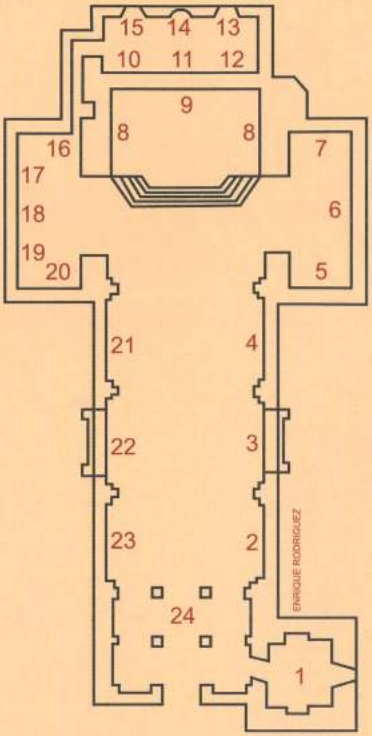
Panorámica de Herencia.

Herencia posee un rico patrimonio arquitectónico y artístico de carácter religioso, legado cultural que es necesario conservar y difundir.

Fruto del devenir de la Historia, la localidad se ha ido enriqueciendo con templos y obras de arte que han perdurado a lo largo de los siglos y que ahora exponemos aquí para que puedan ser disfrutadas y comprendidas en su plenitud.

Desde este pleno conocimiento, debemos conservar y divulgar nuestro valioso patrimonio cultural y trasmitirlo así a las futuras generaciones.

Planta de la Iglesia Parroquial de Herencia



1.- CAPILLA DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN.

2.- LAS TRES GENERACIONES.

3.- PUERTA DEL SOL.

4.- RETABLO CARMELITANO.

5.- SAN JUAN EVANGELISTA.

6.- RETABLO DOMINICANO.

7.- RETABLO DEL SAGRARIO.

8.- SILLERIA DEL PRESBITERIO.

9.- RETABLO MAYOR.

10.- SANTA TERESA.

11.- EL JUICIO DE SALOMÓN.

12.- SANTO CRISTO DE BURGOS.

13.- SAN FRANCISCO DE ASÍS.

14.- CRISTO RESUCITADO.

15.- CAJONERAS.

16.- RETABLO DEL CRISTO DE LAS ANGUSTIAS.

17.- CRISTO RECOGIENDO SUS VESTIDURAS.

18.- RETABLO DE LA VIRGEN DE LOS DOLORES.

19.- SAGRADA FAMILIA.

20.- INMACULADA CONCEPCIÓN.

21.- RETABLO FRANCISCANO.

22.- PUERTA DE LA UMBRÍA.

23.- VIRGEN DOLOROSA ANTE LOS ATRIBUTOS DE PASIÓN.

24.- ÓRGANO.

Iglesia Parroquial de Herencia.

IGLESIA PARROQUIAL DE HERENCIA

La Iglesia Parroquial de Herencia está dedicada a la advocación de la "Inmaculada Concepción de María".

En el dintel exterior de la ventana de la capilla de la Inmaculada Concepción, se puede leer un texto muy borroso que dice **PHLIPPo 3 R 16oo**, que nos indicaría el año de inicio de la nueva construcción, reinando Felipe III.

Lo que se sabe, gracias al extraordinario archivo parroquial, es que la Iglesia se terminó e inauguró el día 27 de octubre de 1713, en 1782 se hizo el coro que no existía originariamente y se subió el órgano y en el año 1819 se construyó la actual sacristía y se remodeló el presbiterio. Ya en tiempos más cercanos, se colocaron el chapitel y el Sagrado Corazón de Jesús que corona la torre (en 1931). El edificio en sí no corresponde a un estilo determinado, ya que fue construido a caballo entre los estilos renacentista y barroco.

La planta de esta Iglesia es de cruz latina, con una sola nave de 48,55 m. de longitud por 12,50 m. de anchura, siendo de una altura de 11,12 m. hasta la cornisa, cubierta con bóveda de cañón, alcanzando una altura total de 16,82 m. El crucero tiene una anchura de 24,93 m. Analizando estas medidas, se llega a la siguiente conclusión: Sumando la anchura de la nave + la longitud del crucero + la altura hasta la cornisa es = a la longitud exacta de la Iglesia: 12,50 + 24,93 + 11,12 = 48,55

Este tipo de relación entre las distintas medidas arquitectónicas nos lleva a pensar que esta Iglesia ha sido formulada bajo la teoría matemática de la Sección Áurea o Divina Proporción. Teoría que relacionaba numéricamente el lugar sagrado con la armonía y ordenación del cosmos y, por tanto, nombraba a Dios como el "Supremo Arquitecto".

Capilla de la Inmaculada Concepción.

Su ordenación geográfica la sitúa conforme marcan las normas eclesiales, es decir, de oeste a este; debiendo tener la entrada al oeste y el altar al este.

Como curiosidad, decir que la torre alberga 6 campanas, tiene una altura de 49,70 m. y un total de 186 peldaños.

1.-CAPILLA DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN

Esta capilla se encuentra construida en la base de la torre y en su inicio fue el antiguo baptisterio, al que se accedía bajando una escalinata.

En su interior acoge la imagen de la Inmaculada Concepción de María. La talla de madera policromada y dorada fue realizada en Valencia en el año 1940.

A su advocación está dedicada la Iglesia Parroquial del pueblo de Herencia. Su festividad se celebra el día 8 de diciembre.

2.-LIENZO DE LAS TRES GENERACIONES

Atribuido a Lucas Jordán (1632-1705). Óleo sobre lienzo de 167 cm x 250 cm. Obra perteneciente al barroco tardío, de representación monumental característico de este renombrado pintor italiano, cuyas obras se encuentran colgadas en los mejores museos del mundo.

En esta obra se puede ver a la izquierda el matrimonio formado por San José y la Virgen María que sujeta en su regazo al Niño Jesús.

A continuación y en segundo plano están los padres de la Virgen, que son Santa Ana y San Joaquín. En primer término aparece

Lienzo de las Tres Generaciones

el matrimonio de Santa Isabel (prima de la Virgen) sujetando a su hijo San Juan Bautista y tras ellos San Zacarías.

3.-PUERTA DEL SOL

4.-RETABLO CARMELITANO

Retablo barroco del primer tercio del siglo XVIII, hacia el 1730. Todo dorado y con columnas en estípite o piramidal invertida.

Fue construido seguramente por la Orden Tercera de Nuestra Señora del Carmen, existente en Herencia en esa época. En este retablo podemos ver en el segundo piso y de izquierda a derecha las imágenes de San Blas, San Roque y Santa Lucía y en el primer piso Santa Teresita, la Virgen del Carmen con San Simón Stock y Santa Rita.

5.-SAN JUAN EVANGELISTA

Anónimo. Primer tercio del siglo XVIII. Óleo sobre lienzo de 187 cm x 81 cm. Esta obra representa la figura de San Juan de pie, mirando al cielo y siendo inspirado por un haz de luz divina mientras escribe su sagrado texto.

En el ángulo inferior izquierdo aparece un águila, animal que representa a este evangelista ya que su escritura comienza hablando de la luz de la vida y de cómo el águila es el ave

Retablo Carmelitano.

Retablo Dominicano.

que más alto puede volar hacia el sol (Dios), de modo que así se le asignó como atributo iconográfico.

El estilo del cuadro recuerda la pintura de El Greco.

6.-RETABLO DOMINICANO

Retablo de estilo rococó o barroco tardío. Segundo tercio del siglo XVIII (1780). Dorado y policromado con columnas exteriores de fuste estriado y decoradas con guirnaldas florales, mientras que las interiores tienen fuste liso y rocallas. En su extremo superior se puede ver el escudo de la Orden Dominica, adornado por una crestería propia de este estilo.

Este retablo acoge las imágenes de la Virgen del Pilar, la talla de Jesús Nazareno (obra fechada en el 1944), San Rafael y un cuadrito en relieve de la Virgen del Perpetuo Socorro.

7.-RETABLO DEL SAGRARIO

Retablo barroco tardío o rococó. Fechado en 1746, como así lo cuentan las cartelas de la predela en donde se lee "Se hizo, este retablo, y se doró a expensas, de Gabriel Rodríguez Vorlado" "Y de Luisa Fernández de Úbeda, su mujer, año de 1746". Cuenta con todos los ornamentos propios del rococó como son las rocallas, cresterías, cartelas y columnas de fuste liso y estriado con decoración afrancesada.

Retablo del Sagrario.

Cuadro de la Inmaculada Concepción que pertenece al Retablo Mayor.

Este retablo alberga una escultura de la Virgen de la Inmaculada Concepción, obra anónima del siglo XVII, aunque idéntica en talla, colorido, dimensiones y época de ejecución a una talla obra de Pedro de Mena (1628-1688) que se conserva en Toledo. A sus pies aparece el Sagrario en plata labrada.

8.-SILLERIA DEL PRESBITERIO

Está compuesta por cuatro bancos, tallados dos de ellos en 1718 con las siguientes inscripciones en el respaldo del asiento:

"Se hizo este asiento siendo alcalde ordinario por su estado de hijos de algo don Fernando Manuel López Guerrero. En esta villa de Herencia. Año de 1718"

" 1 Si más que todos elevarte quieres
2 Sea de tu nobleza ejecutoria
3 Alcanzar la corona de la gloria"

"Se hizo este asiento siendo alcalde por su estado general Alfonso Moreno Palancas. En esta villa de Herencia. Año de 1718"

"1 Antiguo me han de hacer un día y otro
2 Supuesto que la fama en bronce escribe
3 Quien vive bien eternamente vive"

Y los otros dos, tallados en 1763, con el siguiente texto:

"Se hizo este asiento siendo alcalde ordinario por el estado noble el señor don Luis Remón Demoncada"

"Se hizo este asiento siendo alcalde ordinario por el estado general el señor Juan Alphonso López Gascón. Año de 1763"

9.-RETABLO MAYOR

Retablo de inspiración neoclásica. Realizado por Alfonso Contreras Linares, artista valenciano, en el año 1921.

En el ático aparece la inscripción "Tota Pvlchra Est Maria" *("toda pura es María")*. En el cuerpo del retablo aparecen las imágenes del Sagrado Corazón de Jesús y de María, a ambos lados del bellísimo cuadro de "La Inmaculada Concepción". Este lienzo constituye la obra maestra de Zacarías González Velázquez (1763-1834) pintor de cámara de Carlos IV, junto a Goya, y director de la Academia de Bellas Artes de San Fernando. Es un óleo sobre lienzo firmado y fechado en el 1819, con unas medidas impresionantes 621 cm x 330 cm. En su marco se pueden ver los atributos característicos de la iconografía mariana.

10.-LIENZO DE SANTA TERESA DE JESÚS

Anónimo. Siglo XVIII. Óleo sobre lienzo, de 179 cm x 103 cm, representando a Santa Teresa ante la presencia de un rompimiento de gloria con el Espíritu Santo en forma de paloma. Sobre la cabeza de la Santa existe una filacteria escrita en latín, en la que se lee "Misericordias Domini Ineternvm Cantabo" *("cantaré eternamente las misericordias del Señor")*, en el ángulo inferior derecho se ve una losa sobre la que hay escrito "Verdadero retrato, de la, S, Madre Teresa de Jesús fundadora de los frailes y monjas Carmelitas Descalzos" y en el izquierdo se ve un pliego con el texto "A la edad de 68 en el año de salvación de 1582 segundo día del mes de Junio". Por su marco, aparece casi imperceptible, la siguiente inscripción en latín "Domine Deus Mevsexaltasti Svperterram Habitationem Mean Eclesiastés 5 1" *("Señor Dios mío pusiste mi morada sobre la tierra. Eclesiastés 5 1")*.

11.-LIENZO DEL JUICIO DE SALOMÓN

Anónimo. Siglo XVIII. Óleo sobre lienzo de 111 cm x 169 cm.

12.- LIENZO DEL SANTO CRISTO DE BURGOS

Anónimo. Siglo XVIII. Óleo sobre lienzo de 209 cm x 149 cm. Copia de la famosa escultura del Cristo que se custodia en la Catedral de Burgos.

13.- LIENZO DE SAN FRANCISCO DE ASÍS

Florentino Iznaola. Mediados del siglo XX. Óleo sobre lienzo. Recoge un momento de oración en la vida del Santo.

14.-CRISTO RESUCITADO

Anónima, proviene de Valencia. Mediados del siglo XX. Talla sobre madera de pino, dorada y policromada.

15.-CAJONERAS

Compuestas por mobiliario de la antigua sacristía de principios del siglo XVIII y de la actual de inicios del siglo XIX.

16.-RETABLO DEL CRISTO DE LAS ANGUSTIAS

Último de los retablos del barroco tardío del segundo tercio del siglo XVIII que posee en rococó la Iglesia. Su profusa ornamentación es característica de esta tendencia estética importada de Francia y creada para la corte de Luis XV. Alberga la imagen del Cristo de las Angustias, obra de mitad del siglo XX.

17.-LIENZO DE CRISTO RECOGIENDO SUS VESTIDURAS

Anónimo. Siglo XVII. Óleo sobre lienzo de 168 cm x 122 cm. El cuadro representa el momento en el que Cristo tras la flagelación recoge sus prendas del suelo, en un acto de absoluta soledad, para posteriormente ser conducido a la crucifixión. Mientras su verdugo se burla de él, dos ángeles contemplan la escena desde unos rompimientos de gloria en los ángulos superiores del cuadro.

La obra es de una excelente calidad.

18.-RETABLO DE LA VIRGEN DE LOS DOLORES

Este retablo está creado con restos de uno barroco del siglo XVIII, desaparecido en un incendio en 1915. La imagen de Nuestra Señora tiene la cabeza original de una talla de finales del XVIII o principios del XIX, ya que el resto fue destruido en la Guerra Civil y tuvo que ser rehecha posteriormente. Peor suerte corrieron el resto de las esculturas del Templo, ya que fueron quemadas en aquellos revueltos años, a excepción de la Inmaculada del retablo de El Sagrario. La

Retablo Cristo de las Angustias.

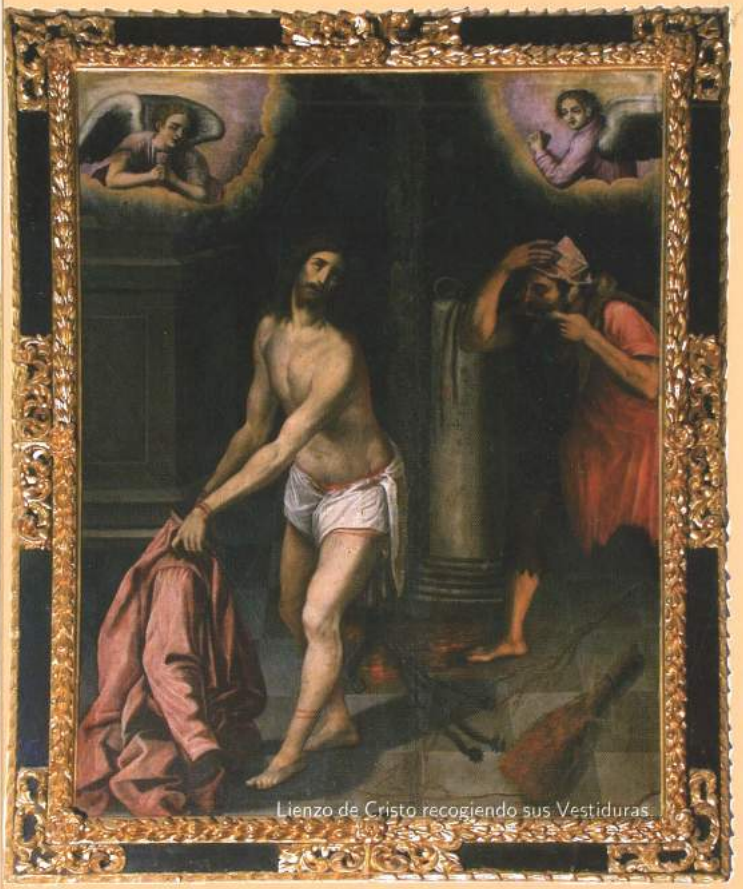

Lienzo de Cristo recogiendo sus Vestiduras

imagen del Cristo Yacente es una obra de mediados del siglo XX.

19.-SAGRADA FAMILIA

Anónimo. Siglo XVIII. Óleo sobre lienzo de 170 cm x 128,5 cm.

20.-INMACULADA CONCEPCIÓN

Anónimo. Siglo XVII. Óleo sobre lienzo de 167 cm x 110 cm. Se trata de un bello cuadro de gran calidad, pintado por una mano experta aunque carezca de firma.

21.-RETABLO FRANCISCANO

Retablo barroco del primer tercio del siglo XVIII algo más antiguo que el que se encuentra frente a él. Dorado en su totalidad. En él se combinan las columnas salomónicas con los estípites. En su calle central conserva el escudo de la Orden Tercera de San Francisco que lo costeó. Las imágenes que alberga son: la Virgen de Fátima (en el ático), la Virgen de las Mercedes, San José y San Antonio (en el cuerpo central) y, abajo en la predela, el Niño Jesús de Praga.

22.-PUERTA DE LA UMBRÍA

Retablo Franciscano.

Lienzo de Virgen Dolorosa Ante los Atributos de Pasión

23.-VIRGEN DOLOROSA ANTE LOS ATRIBUTOS DE PASIÓN

Firmado y fechado con la siguiente inscripción "IOANNES D DELGADO Fª / M, ANNO D 1713". Óleo sobre lienzo cuyas medidas son de 210 cm. x 162 cm. El cuadro corresponde al estilo de la escuela madrileña de donde era vecino el pintor. En la obra, la Virgen se encuentra en el centro con la espada del dolor clavada en el pecho, mientras contempla la visión del corazón de su hijo coronado de espinas y atravesado por la lanza y la caña. A sus pies aparecen ángeles, en actitud llorosa. El de la izquierda sujeta la cartela de I.N.R.I. y el de la derecha muestra los clavos. Entre ambos ángeles aparecen otros atributos de la Pasión como el guantelete romano, el flagelo y un recipiente con una tela ensangrentada. Es una obra de gran valor. De resaltar también es su marco dorado soberbio en su talla barroca.

24.-ÓRGANO

Barroco del año 1783. Tallado en madera dorada y policromada. Actualmente solo se conserva la espléndida caja construida por el organero Manuel Fuentes y decorada por el pintor Juan Francisco Calcerrada. Sustituye a uno anterior destruido por problemas de humedad que se hallaba en el piso inferior.

CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED

Bóveda de la Sacristía.

El Convento de los Padres Mercedarios fue fundado por D. Juan José de Austria, hijo natural del rey Felipe IV y Gran Prior en Castilla y León de la Orden de San Juan, en el año 1656, aunque el final de la construcción del edificio hay que situarlo en el año 1734, como así reza en una inscripción en su fachada "Maestro Juan Arenas 1734".

Arquitectónicamente es un bello y noble edificio tanto en su exterior como en su interior, de unas proporciones armónicas y remates en cornisas, pechinas y demás elementos constructivos muy del estilo barroco al que pertenece este templo. Destaca, sobre todo, la bella decoración del techo abovedado de la sacristía.

El templo posee tres naves, con bóveda de cañón la central y de arista en las laterales.

En la nave de la derecha encontramos, tras una reja, la hermosa Capilla del Cristo del Consuelo con un retablo en madera, obra del artista compostelano José Rodríguez y Puente, y la imagen tallada en madera y policromada del Cristo, del taller de Campanyà de Barcelona.

Por las puertas que posee el retablo a ambos lados se accede a la cripta donde se halla enterrada la familia Enriquez de la Orden propietaria de la capilla.

Además, este convento mercedario posee otra serie de obras de interés. En el apartado de pinturas, todas del siglo XVIII, podemos observar en las pechinas cuatro óvalos que exhiben personajes mercedarios no identificados por el oscurecimiento de los lienzos; en sus paredes podemos ver un cuadro del Santo Cristo de Burgos y en el presbiterio dos obras: una que representa a Don Juan de Austria y otra a Fr. Juan de la Natividad.

En la sacristía están colgados otros dos lienzos, en uno se muestra la leyenda de San Crispín y San Crispiniano y el otro tiene pintado la figura del Ecce Homo. Como pinturas murales tenemos la decoración completa del Camarín de la Virgen, realizadas durante el siglo XX.

En el apartado de esculturas destacables, además de la ya citada del Cristo del Consuelo, existe otra talla en el retablo lateral de la derecha que representa a San Pedro Nolasco en actitud orante, imagen firmada por el Taller Rabasa de Valencia. Aunque la pieza que destaca del resto no podía ser otra que la escultura de la Virgen de La Merced. Esta obra de 240 cm. de altura está firmada en Barcelona por el Taller Viuda de Reixach y es del año 1940. La talla representa la imagen de la Virgen de las Mercedes, Patrona de la Orden Mercedaria, a ella se dedican la Feria y Fiestas de la población.

Su peana es cuadrada teniendo unas dimensiones de sesenta por sesenta centímetros, está dorada con oro fino y sobre la superficie tiene dibujos geométricos incisos. Sobre esta peana de oro existe una gran nube barroca sujeta por cinco ángeles, tres de cuerpo entero y dos de ellos sólo son cabezas aladas. Los ángeles están vestidos con paños de pureza de distintos colores. Sobre esta gran nube aparece la gloriosa imagen de la Virgen de las Mercedes que viste hábito mercedario, compuesto por túnica, escapulario y capa ricamente decorada con dibujos de oro, cuyos motivos florales y geométricos se reparten a lo largo de toda la vestimenta.

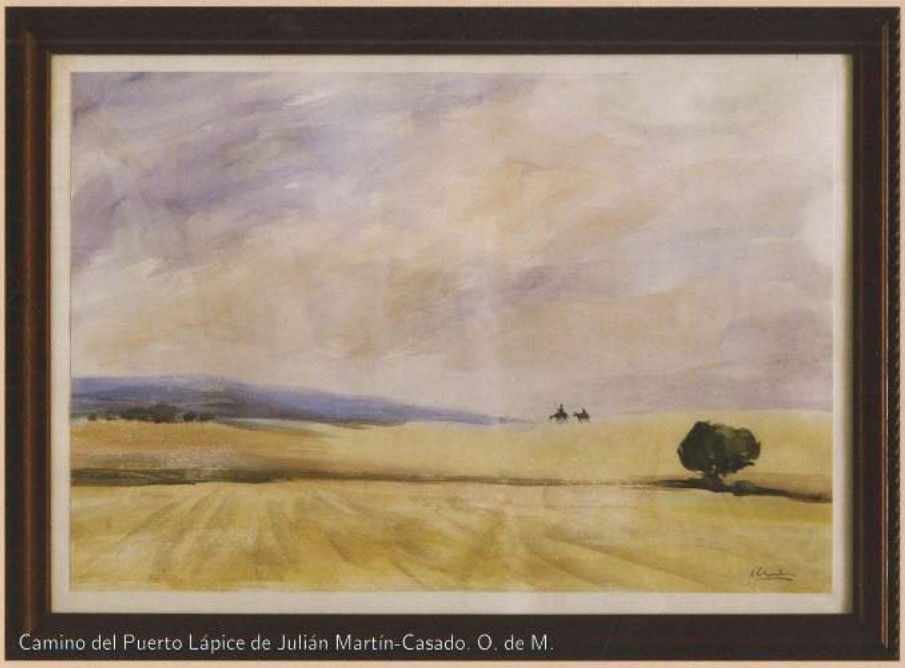
La túnica está ceñida a la cintura mediante la correa de San Agustín en cuero negro, decorada con dibujos geométricos en dorado, y sobre su pecho aparece el escudo mercedario.

En su mano derecha la Virgen lleva el escapulario mercedario y unos grilletes en clara alusión a la labor mercedaria de redención de esclavos. También lleva el bastón de mando de Alcaldesa Honorífica.

Con su mano izquierda la Virgen sujeta la figura del Niño Jesús en posición erguida sosteniendo también con su mano el escapulario y los grilletes.

Imagen de la Virgen de las Mercedes.

Este Convento cuenta con un interesante museo de artes plásticas que puede ser visitado previa petición de cita.



Camino del Puerto Lápice de Julián Martín-Casado. O. de M.

La Casa-Museo de La Merced es otra de las dependencias más interesantes del patrimonio mercedario. Inaugurada en el 2003, consta de cinco salas en las cuales se pueden admirar lienzos del madrileño José Martínez-Rey y del gallego Pedro García Lema, de quien afirmó Gregorio Marañón que sería llamado por las futuras generaciones "el teólogo de la pintura". Otros dos pintores, ambos naturales de Herencia, completan esta Casa-Museo de La Merced; el acuarelista mercedario Julián Martín-Casado, cuyas acuarelas colman los ánimos de los más exigentes, y Jesús Madero, sus óleos son el reflejo de la luz y el color de las gentes y agros de La Mancha.

Interior Casa Museo de la Merced.

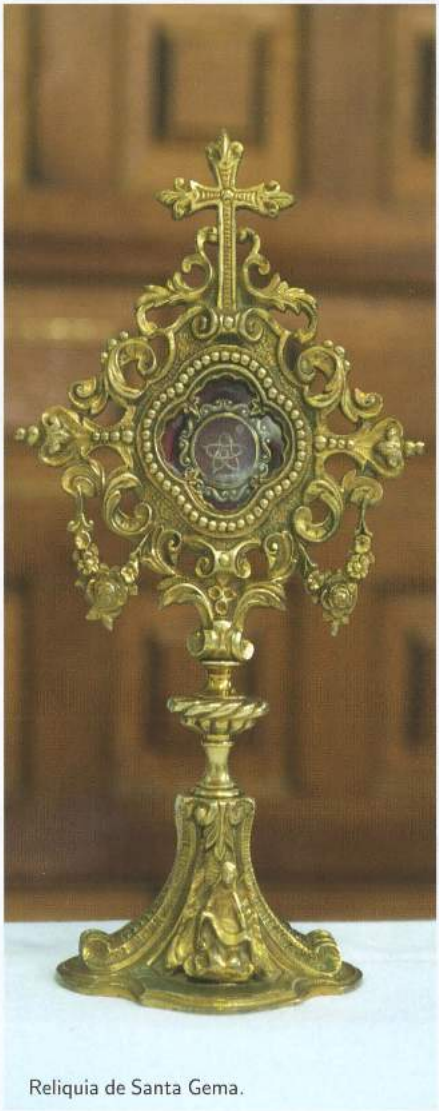
Interior Casa Museo de la Merced.

Ermita de San Bartolomé.

ERMITA DE SAN BARTOLOMÉ

En las Relaciones de Felipe II (1575) ya se habla de esta ermita en el apartado de edificios antiguos, así que es de suponer que es la ermita más antigua de la localidad. En su interior nos encontramos las imágenes de Santa Gema, la Virgen de Lourdes, el Santísimo Cristo de la Columna, San Bartolomé, la Santísima Virgen de la Soledad y la imagen tallada en 1965 de Nuestro Señor de los Afligidos, obra del escultor valenciano José Rabasa Pérez.

Esta ermita alberga como reliquia un trocito del cuerpo de Santa Gema de Galgani, que se da a besar a los feligreses todos los días 14 de cada mes. Su fiesta principal se celebra el día 22 de agosto.


Reliquia de Santa Gema.

Ermita de San Cristóbal.

ERMITA DE SAN CRISTÓBAL

Conocida desde 1786 por el interrogatorio que el Cardenal Lorenzana mandó realizar a finales del siglo XVIII, se encuentra fuera de la localidad sobre la sierra que lleva su nombre.

En esta ermita encontramos las imágenes de San Cristóbal (que ocupa el retablo central), del Corazón de Jesús y de Maria (uno a cada lado) y en un lateral está colocada la imagen de San Pedro Nolasco. Su fiesta es el día 11 de julio.

Ermita de San José.

ERMITA DE SAN JOSÉ

Construida en el siglo XVIII con planta de cruz latina aún conserva en sus paredes las lápidas de los enterramientos allí realizados. La imagen de San José es una talla de la década de 1940 realizada con algunos restos de la talla original destruida a finales de los años 30. En su altar también encontramos las tallas del Sagrado Corazón de Jesús y de María. Resulta digno de contemplar el Vía Crucis que recorre sus paredes por el detalle de sus escenas. La fiesta del Santo se celebra los días 18 y 19 de marzo.

Ermita de Nuestra Señora de la Asunción.

ERMITA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN

Conocida popularmente como "La Labradora", fue construida hacia el año 1760. Su arquitectura sigue conservando el estilo y los materiales de la época.

Sobre su altar se eleva una cúpula semiesférica con pinturas murales barrocas en la que aparecen ángeles levitando y portando en sus manos diversos atributos de la letanía de la Virgen. La escultura de la Asunción es una imagen de vestir del siglo XVIII, tallada en madera y policromada.

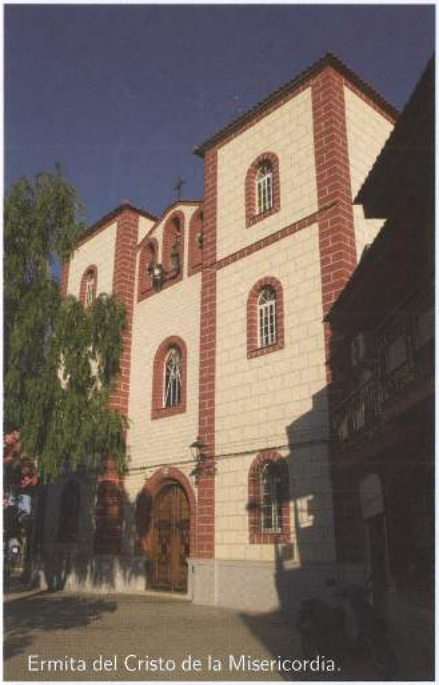
Esta ermita también acoge diversas imágenes como el Cristo de Medinaceli, San Juan, La Verónica, Jesús Nazareno, el Niño del Remedio (talla de XVIII), la Magdalena y la Virgen de la Amargura. Su festividad se celebra los días 14 y 15 de agosto.

Bóveda de la ermita de Nuestra Señora de la Asunción.

Ermita de San Antón.

ERMITA DE SAN ANTÓN

Esta ermita es de mediados del siglo XX y sustituye a la primitiva del siglo XVIII demolida durante la guerra para alinear y ampliar la avenida en la que se encontraba. En su interior se acogen las imágenes de San Antón, San Blas y Santa Lucía. Su festividad se celebra el día 17 de enero.


Ermita del Cristo de la Misericordia.

ERMITA DEL CRISTO DE LA MISERICORDIA

Esta ermita ya era conocida desde el año 1575 por las Relaciones de Felipe II, con el nombre de Santa Ana. Hacia el año 1677 acoge una nueva talla, el Santísimo Cristo de la Misericordia y es tal la devoción que adquiere esta imagen, que la ermita pierde su nombre primitivo conociéndose hoy en día por la del Cristo.

Fue ampliada en 1761 y cuenta con dos capillas, una dedicada a Santiago Apóstol y otra a Santa Ana. El altar mayor lo preside la imagen tallada del Cristo, obra del siglo XVII. Posee un museo propio con parte de la historia de su venerada imagen y de la hermandad que lo procesiona. Esta ermita también acoge los pasos de "El Beso de Judas" y de "La Entrada Triunfal de Jesús en Jerusalén". Su festividad se celebra el último fin de semana de agosto.

Ermita de la Encarnación.

ERMITA DE LA ENCARNACIÓN

Se tiene constancia de esta ermita por los escritos existentes desde 1722 habiendo cambiado varias veces de nombre hasta el actual de Nuestra Señora de La Encarnación. La ermita aún guarda mucho de su sabor antiguo, tanto en el exterior como en el interior, destacando la imagen de la Anunciación de María. Su festividad se celebra el primer fin de semana de mayo.

Paraje de La Pedriza.

ERMITAS DE SAN ISIDRO Y DE LA VIRGEN DE LA CABEZA

Ambas ermitas se encuentran ubicadas en el paraje conocido como La Pedriza. La ermita de San Isidro Labrador fue construida en el año 1960 y acoge la imagen del patrón de los agricultores. Su festividad se celebra con una popular romería el día 15 de mayo, convirtiéndose "los pozos del agua" en punto de encuentro de toda la población.

La ermita de la Virgen de la Cabeza fue inaugurada el día 19 de agosto de 1990. En su interior conserva expuestas casullas y objetos relacionados con esta advocación de la Virgen. El último fin de semana de mayo se celebra su multitudinaria romería.

Sepulcros de Cristo.

SEPULCROS DE CRISTO

Herencia cuenta también con dos sepulcros de Cristo, popularmente conocidos como "Sepulcrillos", pequeñas capillas que albergan imágenes de reducido tamaño. Una de ellas se halla en la Sierra de San Cristóbal y su ascenso viene marcado por un Vía Crucis de piedra con Cruz de hierro, en su altar nos encontramos a la Virgen de Los Dolores y el Cristo de la Urna. La otra está situada al principio del camino que conduce al Paraje de la Pedriza, estando sobre su altar colocada una urna que recoge el cuerpo yacente de Cristo.

HERENCIA

Ruta Monumental

Ruta Monumental

Ayuntamiento de Herencia

Junta de Comunidades de
Castilla-La Mancha

www.herencia.es

Atica Comunicación S.L.L.
Tlf.: 967 182 354